



Monsieur Andersens Turné Teater

"Kan alle se mig, kan alle høre mig?" citat af Herman Bang.

Novellen Franz Pander stammer fra samlingen Excentriske Noveller fra 1885.

Historien om den billedskønne Franz, der drømmer om et liv i beundring og berømmelse, uden andre evner end sit udseende, synes at være en forbavsende nutidig fortælling, når man sammenligner den med nutidens reality- og x-factor-kultur.

Hvad sker der for unge fremadstormende mennesker, der ser berømmelsen, uanset indhold, som et mål i sig selv?

Hvad betyder det at omverdenen hylder naivitet og ungdom, og følger det med intens interesse, lige meget om det går godt eller galt?

Folk søger berømmelsen uden egentlig at have et kald eller en kunnen, der fortjener denne berømmelse.

Herman Bangs tekst er et klart og tydeligt billede på en sådan person, der søger anerkendelse og berømmelse uden at have forudsætningerne eller talentet for at opnå dette. Den giver et rørende og meget nutidigt billede på længslen efter anerkendelse og er samtidig en dyb beskrivelse af overfladisk udvendighed.

Vores mål med forestillingen er at belyse denne tomme higen mod anerkendelse. Vi opstiller modsætningen mellem reality og realitet.

Og ingen har i vores øjne beskrevet det bedre end Danmarks første realitystjerne Herman Bang i sin novelle "Franz Pander".

Lisbeth Holdt Jørgensen spiller en figur som Herman Bang, der læser sine egne værker op på sin meget karakteristiske måde. Samtidig er hun en skuespiller, der fortolker novellens figurer i en personificeret udgave. På dette lag kommenterer skuespilleren figurerne i novellen sammen med publikum. Det går fra store patetiske melodramatiske udtryk til det helt nøgne minimalistiske enkle sceniske udtryk. Fra det teatraliske og det lyriske, til det sentimentale og groteske.

På scenen er en tribune med dekoration bestående af et bord, en stol og en søjle. Alt sammen i forholdsvist naturalistisk stil, dertil en skuespillerinde i et historisk korrekt kostume og en tekst, der er ubeskåret fra forfatterens hånd.

Vi skaber illusioner sådan at hverken køn, alder eller tid bliver en hindring, men en befordring.

Herman Bang foretog i årevis sine meget omtalte oplæsningsturneer i alle kroge i Danmark, men publikum kom måske mest for at se den mærkværdige mand.

Tanken med forestillingen er, at gå i Herman Bangs fodspor.

Vi vil gerne ud til de samme afkroge af landet, hvor han kom med sine oplæsningsturnéer. Det er på hotellernes gamle teatersale, biblioteker, skoler, forsamlingshuse og herregårde – steder hvor man normalt ikke oplever teater. Med hjælp fra de lokale turnéarrangører håber vi at genfinde disse glemte spillesteder.

Vi vil gerne give folk en dramatisk oplevelse, en decideret forestilling i tale, bevægelse og udtryk, hvor skuespilleren med sit instrument udfordres til fysisk og stemmemæssigt at gå fra højderne til dybderne, af hvad instrumentet kan.

Målet er ikke at gå på kompromis med stoffet, men at løfte sig op til det niveau, hvorfra vi mener stoffet skal formidles.

Forestillingen spiller i Kongernes Lapidarium, Kongens Bryghus, Frederiksholms Kanal 29
1220 København K d. 7-12. august 2015 kl 20